

An abstract painting by Nicola Pucci, featuring a complex composition of layered colors and textures. The palette includes muted blues, greys, and earthy tones, with some areas of white and red. The brushwork is visible, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of organic, almost sculptural forms.

NICOLA PUCCI
(Verifiche

(Verifiche

Visibile trasparenza

Cosa si nasconde sotto la pelle di un quadro? Quale realtà si cela dietro l'immagine, per dirla con un grande storico dell'arte come Federico Zeri? È vero che la pittura figurativa possiede una maggiore capacità comunicativa? L'impatto con le opere di Nicola Pucci è ingannevole. Tutto sembra disvelarsi attraverso la semplice visione.

Immagini immediate e realizzate attraverso la padronanza di una sapiente tecnica espressiva. Soggetti umani o animali colti in atteggiamenti quotidiani, ritratti nei luoghi più disparati e in tempi differenti: la testimonianza di un clima sereno, caldo e accogliente, apparentemente senza conflitti.

È pura apparenza.

Nelle opere di Nicola Pucci, in realtà, si nascondono simbologie psicoanalitiche, profondità introspettive, dove la coscienza si allontana sempre più dalla realtà.

Il primo dato che appare evidente nell'opera dell'artista è la netta separazione tra il mondo degli uomini e quello degli animali. L'uomo è ritratto nella sua inconsistenza, alienato da sé e dal mondo reale, gli animali, al contrario, rappresentano un mondo carico di affettività. Il gallo diventa, simile al gatto o al cane, l'animale domestico con il quale vivere un rapporto autentico. Diverso è il rapporto con il mondo delle donne. Queste sono ritratte nella loro meravigliosa bellezza e nella loro straordinaria purezza.

I luoghi in cui agiscono i soggetti umani diventano essi stessi non-luoghi, tanto da rappresentare la negazione dello spazio fisico. Il tempo d'azione è un tempo sospeso, irreali, forse immutabili nel suo stesso scorrere. Non c'è tensione, anche se i corpi appaiono contratti nello sforzo fisico, come nei "Tuffatori". Evidente, al contrario, si coglie un senso di rassegnazione che non trasmette alcuna spinta emozionale come nella "Lettura quotidiana". Non c'è però, come si potrebbe immaginare, alcuna denuncia della condizione umana o dell'ineluttabilità del suo destino. C'è, invece, il gioco, unito ad una straordinaria capacità di osservazione del reale. Il gioco che si svolge in una sorta di divertissement e che muove l'intenzione di Nicola Pucci. Egli ama divertirsi e attraverso una sottile ironia lascia trasparire simbologie analitiche, recondite profondità introspettive nel tentativo di traslare la coscienza dell'osservatore consentendogli di attraversare, oltrepassare la realtà percepita con la visione delle immagini. Non c'è corrispondenza tra ciò che si coglie con lo sguardo e ciò che è possibile leggere sotto la superficie delle cose.

Anche per Nicola Pucci vale il principio di analogia, per cui l'uomo dà un nome alla natura, ogni nome è metafora. L'uomo-artista Pucci fa entrare le sue "cose" nel mondo dei nomi, ovvero nella sfera dei significati: Tuffatori, Nuotatori, Lettura quotidiana, Gallo, Cavallo, Elefante, Donna, Volto di donna, etc. strappando, nel contempo l'oggetto-nome dal suo significato e facendo del nome una carcassa vuota.

In questo gioco di finito contrapposto a non finito, di compiuto a non compiuto, di significato non significato, l'artista riesce nel suo tentativo di mettere a nudo l'apparenza, rendendo visibile la trasparenza.

NICOLA PUCCI
(Verifiche)

Dal 9 al 20 Novembre 2013

Museo Comunale
Palazzina Azzurra
San Benedetto del Tronto (AP)

Curatore: Giancarlo Bassotti
Organizzatore: Andrea Barchiesi

Interno con toro

Olio su tela - cm 170x190 [2013]



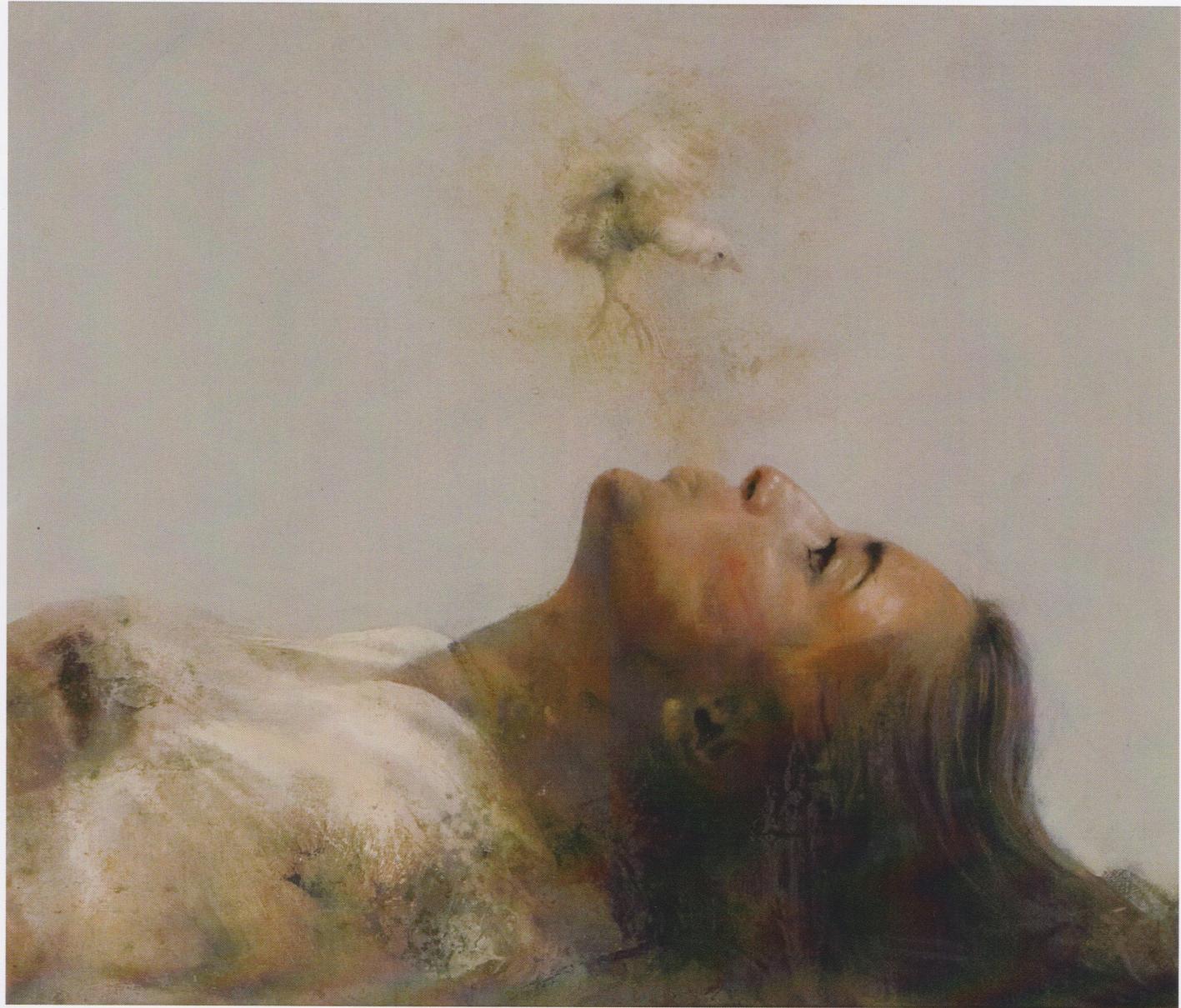
Donna con toro

Olio su tela - cm 160x140 [2013]



Lezione di volo

Olio su tela - cm 53x62 [2013]



Controllori di volo

Olio su tela - cm 120x150 [2012]



Lettura quotidiana

Olio su tela - cm 160x200 [2012]



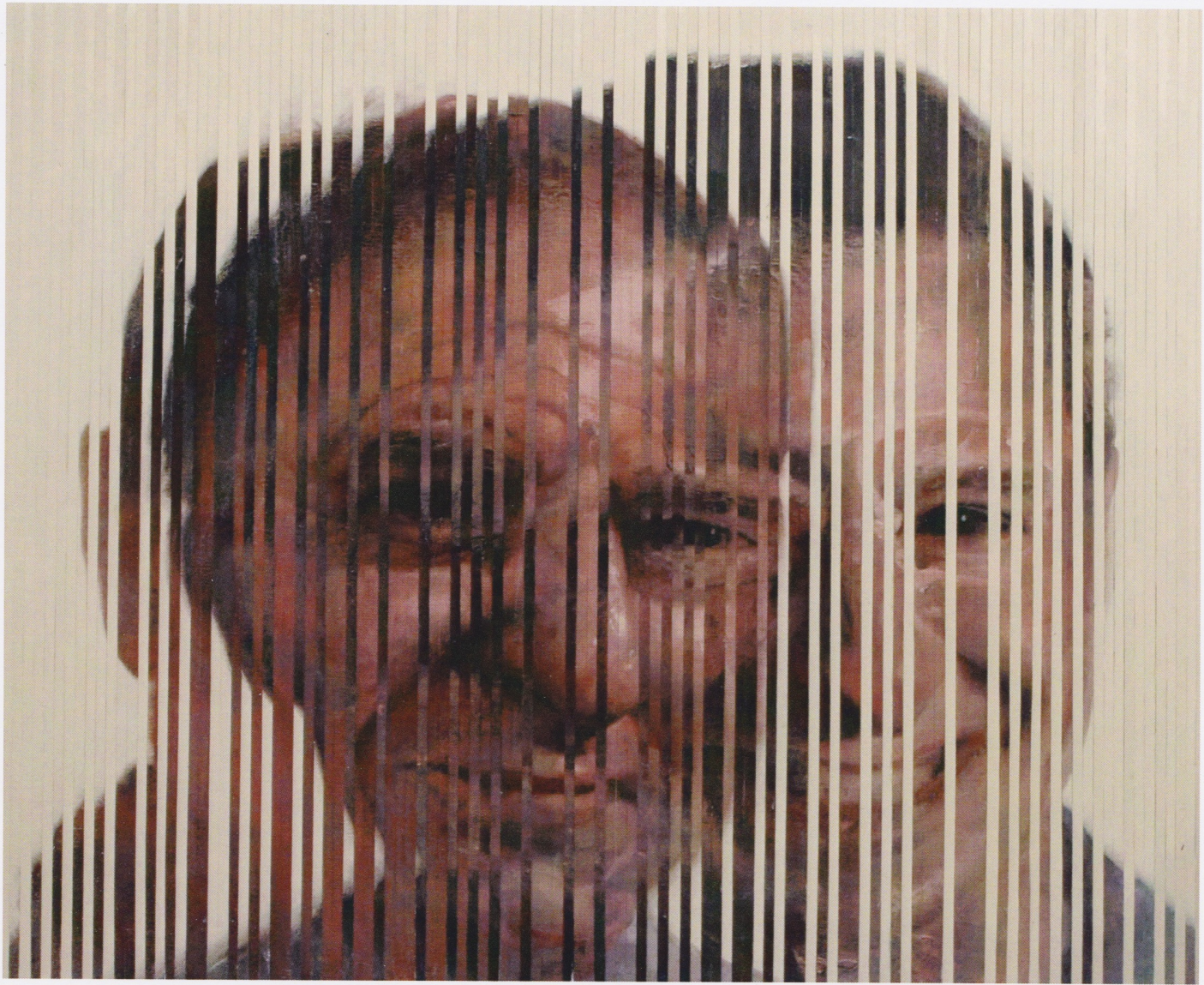
Gallo con vaso

Olio su tela - cm 90x80 [2013]



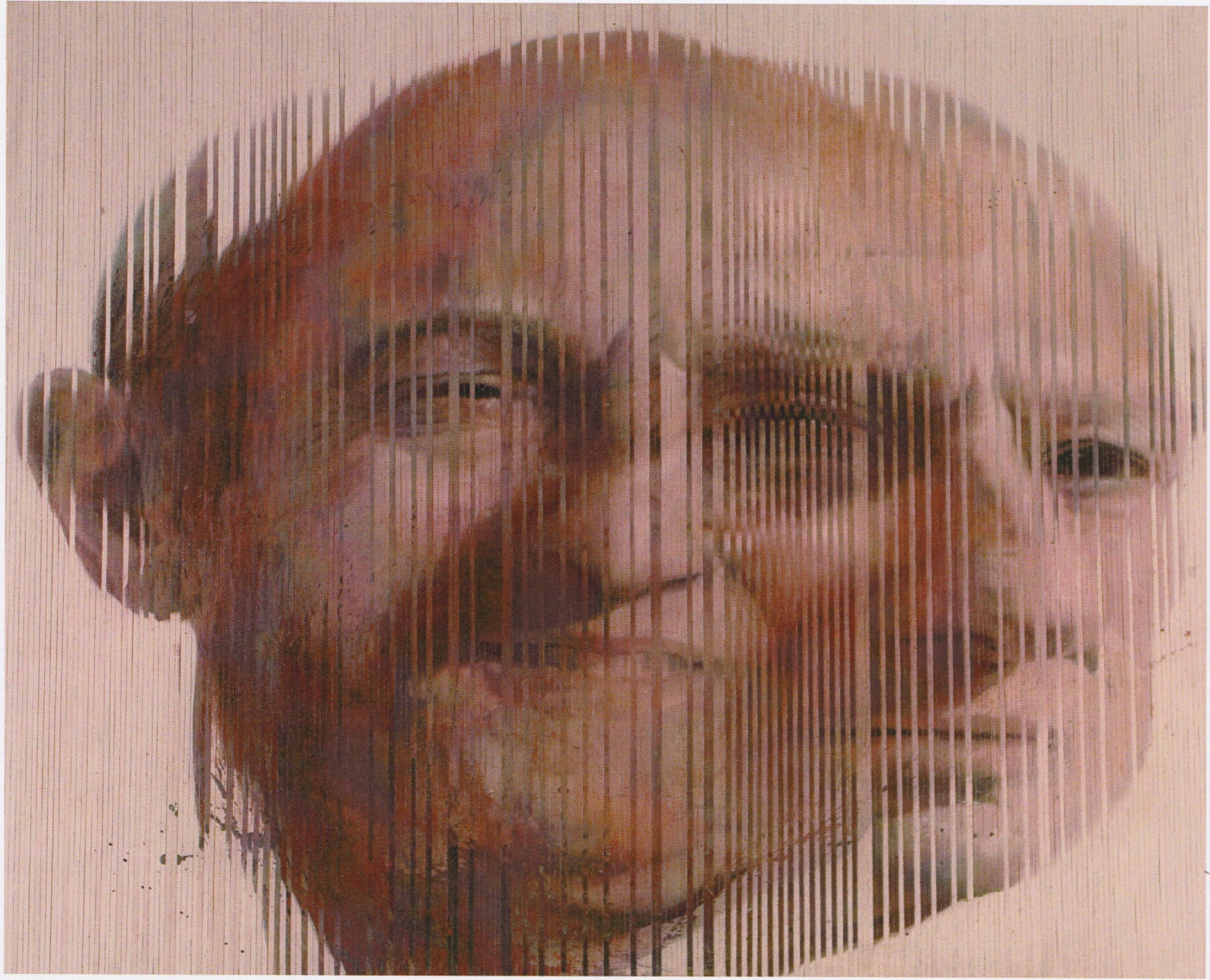
Volti III

Olio su tela tagliata e applicata su tavola - cm 96x118 [2007]



Volti I

Olio su tela tagliata e applicata su tavola - cm 97x120 [2007]



Uomo con babbuino

Olio su tela - cm 140x160 [2007]



Nuotatori

Olio su tela - cm 120x150 [2013]



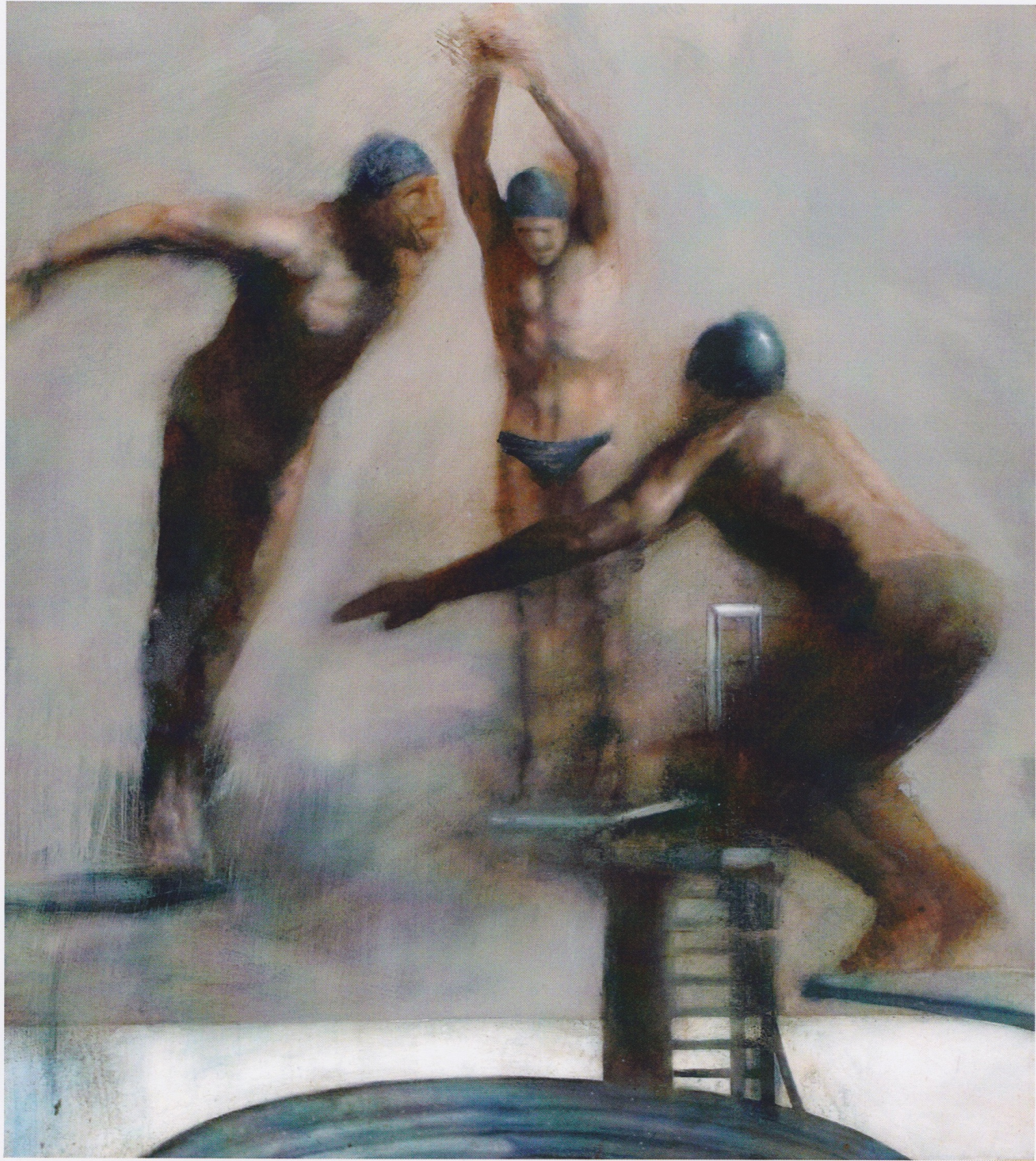
Interno con tuffatori

Olio su tela - cm 160x190 [2013]



Tuffatori

Olio su tela - cm 100x90 [2012]



Cavallo al galoppo

Olio su tela - cm 190x210 [2013]



Uomo con gallo

Olio su tela - cm 110x120 [2007]



NICOLA PUCCI

Breve biografia

(Palermo, 28.05.1966)

Vanta una tecnica sapiente consolidata nel tempo, che ha già attirato l'attenzione di collezionisti d'arte di fama mondiale, incluso l'americano Larry Gagosian, e di intenditori come lo è stato Carlo Bilotti, rinomato collezionista d'arte. Nel 2008 il Comune di Roma ha organizzato una personale dedicata a Pucci presso il Museo Carlo Bilotti, aprendo per la prima volta questo spazio pubblico ad un artista italiano contemporaneo. Il lavoro di Pucci si articola prevalentemente in due gruppi tematici: i Circoli e gli Incontri. In ognuno porta avanti una personale visione delle cose, del sentire e del percepire determinate condizioni umane. Apparentemente irrazionali le sue opere si fanno carico di una tradizione artistica che indaga il profondo dei meccanismi psichici, dai Surrealisti a Bacon, trasmettendo una percezione a tratti distorta, raccapricciante ed ironica della realtà.

Principali esposizioni personali

2013	<i>Verifiche</i> , Museo comunale Palazzina Azzurra curata da Giancarlo Bassotti	San Benedetto del Tronto
2013	<i>Full circle</i> , MvB Arts Galley	Roma
2012	<i>Incontri Casuali</i> , Galleria Il Ponte Contemporanea curata da Jonathan Turner	Roma
2009	<i>Ritratti</i> , Galleria Il Ponte Contemporanea	Roma
2008	<i>Circle time</i> , Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese curata da Giusi Diana	Roma
2007	<i>Nicola Pucci</i> , The Andipa Gallery	Londra
2005	<i>Nicola Pucci</i> , Galleria Il Ponte Contemporanea, curata da Jonathan Turner	Roma
2004	<i>Pucci - Principi astratti di figurazione</i> , Galleria Teknè	Potenza
2002	<i>Behaviors</i> , Kristin Gary Fine Art Gallery	New York
2000	<i>Marry-go-round</i> , The Andipa Gallery	Londra
1998	<i>Nicola Pucci</i> , Museo d'Arte Moderna e Contemporanea	Repubblica di S. Marino
1997	<i>Sguardo Recto-Verso</i> , Cantieri Culturali alla Zisa - Galleria Bianca curata da Joselita Ciaravino	Palermo



